

## **ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ВЕРСТКИ, POSTSCRIPT или PDF-ФАЙЛОВ, ПРЕДОСТАВЛЯЕМЫХ ДЛЯ ОФСЕТНОЙ ПЕЧАТИ**

### **ВНИМАНИЕ!!!**

- При приеме макетов осуществляется автоматическая проверка файлов, которая выявляет не все перечисленные ниже ошибки. В связи с этим мы не гарантируем их стопроцентное отслеживание.
- Макеты, не соответствующие данным требованиям, могут быть доработаны типографией без согласования с заказчиком.
- При возникновении брака ввиду несоблюдения технических требований вся ответственность ложится на сторону, предоставившую некорректный макет или пленки.
- Гарантированный срок хранения принесенной верстки, Postscript и PDF-файлов — 1 месяц.

### **ЭЛЕКТРОННЫЕ НОСИТЕЛИ**

- CD и DVD диски или любые накопители сUSB-интерфейсом.
- Носители должны быть совместимы с платформой IBMPC.
- Макеты можно выслать по электронной почте или выложить на FTP-сервер (прочитать инструкцию и перейти на FTP вы можете с нашего сайта). При использовании FTP мы гарантируем целостность полученного нами файла, только если он упакован в архив.
- Мы не принимаем самораспаковывающиеся архивы (расширение .exe).

### **ФОРМАТЫ ФАЙЛОВ (в порядке предпочтения):**

- PSLevel 2 и PDF 1.4. Макет должен располагаться строго по центру бумаги, обязательно наличие обрезных меток;
- Adobe® Illustrator® 14.0 (CS4) и ниже;
- Adobe® InDesign® 6.0 (CS4) и ниже;
- CorelDRAW® 15.0 (X5) и ниже;
- TIFF-файлы (не рекомендуется для изображений, содержащих элементы малого размера, в т. ч. мелкий текст);
- Обязательно наличие контрольных распечаток. Для многостраничного издания распечатка должна быть собрана в готовый макет (соблюдение оригинального размера в распечатках необязательно).
- Форматы файлов должны быть совместимы с ОС Windows®.
- Файлы обязательно должны иметь расширение той программы, в которой были сделаны («\*.ai», «\*.cdr», «\*.indd» и т. д.).
- Не принимаются в работу файлы PageMaker. На смену этой программе ещё в 1999 году пришёл InDesign; разработка PageMaker остановилась в 2001 году с выходом версии 7.

## ОБЩИЕ ПРАВИЛА ВЕРСТКИ

- Макет должен быть в одном экземпляре, в масштабе 1:1 (не раскладывайте макеты на печатный лист самостоятельно).
- Обрезной формат изделия должен быть указан в верстке размером листа. Если внутри одного файла 2 или более макетов — размещайте их на нескольких листах или нескольких слоях. Направляющие, рамки и т. п. не являются показателем обрезного формата.
- На макет с последующей вырубкой должен быть наложен контур вырубного штампа (на отдельном слое). При этом нужно понимать, что штамп мы изготавливаем согласно вашему контуру. Поэтому если у вас в штампе должна быть биговка, её нужно показать пунктирной линией, а не сплошной. В противном случае такая линия воспринимается как вырубной нож.
- Выборочный лак, конгрев, тиснение и т. п. должны быть в векторном виде, окрашены в 100 % чёрного и находиться на отдельном слое, точно над той областью в макете, на которую наносятся.
- Вся другая непечатная информация (направляющие, метки биговки, обрезные метки и т. п.) также должна быть на отдельном, непечатном слое.
- Макет не должен содержать избыточных объектов (т. е. объектов, находящихся за пределами макета или лежащих под макетом).
- Если вы предоставляете макет в формате PDF, в нём не должно быть слоёв.
- Если какой-либо элемент верстки вплотную подходит к краю, то он должен быть выпущен за обрез. Вынос за обрезной формат должен быть одинаков со всех сторон и составлять 2 мм, для многостраничных изданий — 3 мм.
- Не рекомендуется располагать значимую информацию вблизи корешка и по краям (на полях), так как резка имеет допуски по точности, а корешок может уходить в сгиб издания. Располагайте значимую информацию не ближе 3 мм от линии реза или корешка.
- Головы лицевой и оборотной сторон должны быть расположены относительно друг друга именно так, как будут в готовом изделии (т. е. если изделие с перевёрнутым оборотом, то в файле одна из сторон также должна быть вверх ногами). Мы печатаем лицо и оборот, исходя из расположения в вашем файле. Недопустимо предоставлять лицо и оборот в разных ориентациях (например, лицо календарика — в портретной, а оборот — в ландшафтной).
- При вёрстке обложки изделия под термоклей не забывайте о корешке. Наши менеджеры могут рассчитать для вас его толщину.
- Для корректной фальцовки в буклетах с 2 фальцами 3-я (внутренняя) полоса должна быть меньше на 2–3 мм (например, полосы в буклете формата А4: лицо — 100x100x97, оборот — 97x100x100, неправильно: 99x99x99).
- Если вы предоставляете верстку в EPS, проконтролируйте её корректное открытие в Illustrator'е, так как мы будем открывать EPS именно этой программой.
- Не используйте комментарии по красочности, тиражу и т. п. непосредственно внутри рабочего файла. Любые пояснения пишите в письме менеджеру или в файле readme.txt, если выкладываете архив с макетом на FTP.
- В CorelDRAW недопустимо оставлять в макете объекты типа «symbol», нужно разбивать их на объекты. В противном случае не гарантируется корректная печать макета.

## КРАСОЧНОСТЬ и ОВЕРПРИНТЫ

- При полноцветной печати используется только цветовая модель CMYK, все отличные модели (RGB, Duotone, Pantone и т. п.) должны быть преобразованы в CMYK. Не преобразованные цвета переводятся автоматически, при этом возможно искажение цвета.
- Если необходима печать дополнительными красками, в том числе металлизированными, такими как серебро и бронза, они указываются в макете по шкале PANTONEsolid. Эти цвета должны появляться в меню печати (т. е. создавать их надо как “Spotcolor”, а не “Processcolor”); кроме того, их использование оговаривается с нашим менеджером.
- Сумма четырех красок CMYK ни в одной точке не должна превышать 330 %. В случае превышения на областях, больших 1 см2, проводится автоматическое преобразование изображения в профиль ISOCoatedECI с TIL = 300 через цветовую модель LAB. Такой подход гарантирует качественную печать макета, однако следует отметить, что возможно некоторое изменение цвета. Этот ICC-профиль можно взять у нас на сайте.
- Процент содержания каждой краски должен быть не менее 5 %, цветозаполнение 1–4% не гарантируется.
- При создании макета следует избегать больших полей с равномерной заливкой или со слабым градиентом. Такие объекты могут печататься неровно. Если такие поля необходимы, то стоит использовать заполнение от 15 до 25 % в каждой краске, либо искусственно внести шум или текстуру.
- Для создания глубокого (составного) черного мы рекомендуем добавлять четверть тона остальных красок (C25-M20-Y20-K100); никогда не окрашивайте в составной черный мелкий текст.
- Необходимо представлять себе действие опции «overprint» (наложение одного цвета поверх другого). Если эта опция необходима, следует информировать об этом менеджера; в противном случае в макете не должно быть оверпринтов. По умолчанию все векторные объекты, окрашенные в 100 % черного, печатаются поверх других красок (оверпринт на чёрное включен); со всех остальных объектов оверпринт снимается.
- Проследите, чтобы под крупными по площади чёрными векторными объектами не было объектов другого цвета, или покрасьте их в глубокий чёрный. В противном случае они могут проступить из-под черной краски.

## РАСТРОВЫЕ ФОРМАТЫ и СВЯЗАННЫЕ С МАКЕТОМ ФАЙЛЫ (линки)

- Растровые объекты могут быть в цветовых моделях CMYK, Grayscale или Bitmap. Мы рекомендуем использовать формат TIFF (без JPEG-компрессии).
- Для растровых объектов необходимым и достаточным является разрешение, в 1,5–2 раза превышающее линиатуру (в нашей типографии — 175 lpi), и соответственно должно находиться в диапазоне 260–350 ppi, кроме Black&White объектов (до 1200 ppi). Мы оставляем за собой право уменьшить избыточное разрешение до 350 ppi.
- Нельзя использовать в макетах растровые изображения, предназначенные для Интернета или взятые с сайтов (GIF, PNG, Bitmap (Paletted) и т. п.). При использовании таких изображений не гарантируется корректное открытие и печать файла.
- Запрещается использовать OLE-объекты (например, файл MSWord, вставленный в программу верстки как единый объект) и вставку через буфер обмена между 2 разными программами; используйте команду “Import” (“Place”).
- Растровые изображения в CorelDRAW желательно внедрять в публикацию, в остальных программах — связывать с публикацией (подлинковывать).
- Все связанные (подлинкованные) файлы должны иметь отличные друг от друга имена и при передаче макета должны быть собраны в одну папку. Эта же папка должна содержать файл верстки и не должна содержать никаких лишних файлов.

– Нельзя сохранять в растровом файле слои (Layers), альфа-каналы и цветовой профиль (ICCPProfile). Склейте слои командой “Flattenlayers”, при записи снимите галку “IncludeICC-profile”. Если изображение в макете содержит ICC-профиль, оно будет сконвертировано в профиль ISOCoatedECI с TIL = 300 через цветовую модель LAB. Такой подход гарантирует качественную печать макета, однако следует отметить, что возможно некоторое изменение цвета.

– Растровый файл должен быть сохранен в режиме 8 bit (в программе Photoshop это можно проверить в меню Image\Mode).

– Мы не гарантируем корректный вывод макетов с линками в формате Photoshop (PSD). Вы можете оставить PSD-файлы только под свою ответственность.

## **ЭФФЕКТЫ и ОБТРАВЛЕННЫЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ**

– Растровые изображения с прозрачным фоном и/или повернутые на угол, отличный от 90, 180 или 270 градусов, должны быть растрированы с фоном в единый Bitmap.

– Недопустимо использование в качестве обтравочных контуров альфа-каналы и файлы в формате Photoshop, такие элементы необходимо растрировать с фоном в единый Bitmap.

– Недопустимо использование встроенных Pattern, Texture и Postscript заливо. Элементы с такими заливками необходимо растрировать с фоном в единый Bitmap.

– При использовании таких эффектов, как прозрачность, тень, линза, gradientmesh и т. п., все элементы, содержащие перечисленные эффекты, необходимо растрировать с фоном в единый Bitmap.

– В Illustratore при вызове окна печати в пункте меню “Summary” не должно появляться предупреждение “Flattening”. Это предупреждение означает, что какие-то элементы в верстке требуют растрирования в Bitmap.

– В CorelDRAW все эффекты (кроме PowerClip) и сложные градиенты должны быть отделены командой “BreakApart” или растрированы в Bitmap. С контейнера PowerClip нельзя снимать блокировку содержимого (“LockContentstoPowerClip”). При перемещении PowerClip содержимое должно перемещаться вместе с ним.

– Максимальное количество точек в векторном объекте не должно превышать 3000, в противном случае подобный объект должен быть упрощен или разбит на несколько. Большое количество точек может привести к потере объекта на пленках, даже если он печатается настольным принтером.

## **ЛИНИИ и МЕЛКИЕ ОБЪЕКТЫ**

– Мелкие объекты, мелкий текст и тонкие линии выглядят лучше, если они окрашены только одной из четырех составляющих CMYK (или пантоном с плотностью краски 100 %). Составной цвет может привести к появлению цветных ореолов вокруг покрашенных им объектов.

– Не рекомендуется делать мелкие белые объекты, мелкий белый текст и тонкие белые линии на фоне, состоящем из нескольких красок, так как они могут не пропечататься или пропечататься частично.

– Толщина одноцветной линии должна быть больше 0,05 мм (0,15 pt), линии меньшей толщины могут не пропечататься или пропечататься частично. При использовании в макете столь тонких линий учтите, что мы автоматически увеличиваем толщину всех линий до 0,15 pt, если она меньше этого значения.

– Если не избежать использования в линиях нескольких цветов или цвет один, но не 100 %, делайте толщину линий максимально возможной.

## ШРИФТЫ

- Наличие шрифтов допустимо только в программе InDesign или в PS-/PDF-файлах. Во всех остальных случаях переводите шрифты в кривые.
- Желательно использовать только проверенные PostScript (Type 1) или OpenType (OTF) шрифты.
- Не используйте системные шрифты, такие как Arial, Courier, Times, Symbol, Windings, Tahoma и т. п. Всем им, как правило, существует визуально адекватная замена среди OTF или T1 шрифтов (например, Times отлично можно заменить на Newton). Проблема заключается в том, что в разных версиях Windows используются разные версии этих шрифтов, и вёрстка может «поплыть».
- Импортированные в вёрстку EPS-файлы также не должны содержать шрифты.

## МНОГОСТРАНИЧНЫЕ ИЗДАНИЯ

- Каждая полоса каталога должна быть на отдельной странице, нельзя предоставлять полосы разворотами (1–2, 2–3 и т. д.) или спуском (8–1, 2–7 и т. д.). Исключение – каталоги с нестандартной фальцовкой (например, лесенкой).
- Если все полосы находятся в одном файле, проследите, чтобы их последовательность, включая обложку, была верной. Мы определяем последовательность полос, исходя из вашего файла.
- Издания на пружину должны учитывать ширину отверстий под пружину и их расположение на изделии, чтобы значимая информация не попадала на отверстия. Отверстия делаются на расстоянии 6 мм от края изделия и имеют диаметр 3 мм.
- Если каждая полоса предоставляется в отдельном файле, именовать файлы необходимо следующим образом: для издания до 99 страниц — 01.pdf, 02.pdf ... и т. д.; для издания от 100 страниц — 001.pdf, 002.pdf ... и т. д.
- Обложка для сборки на термоклей должна предоставляться разворотом (4+1, 2+3 страницы обложки) с учетом толщины корешка. На внутренней стороне корешок плюс 3 мм слева и справа от него должны быть белыми (без краски, лака и др. нанесений), т. к. на это место будет наноситься клей и обложка будет как бы «охватывать» блок издания. Если у вас на внутренней полосе обложки и полосе блока свёрстана картинка разворотом — учтите эти пропадающие 3 мм с тем, чтобы на границе обложки и блока картинка состыковывалась как должно.

## КОНВЕРТЫ, КОРОБКИ

- Сверху и с боков у конверта есть «мёртвые зоны», на которых печать невозможна: с боков и снизу — 5 мм, сверху — 12 мм. Печать конвертов навывлет невозможна.
- Клеевой клапан на коробках должен быть пустым: краска и лак не должны присутствовать в месте, где наносится клей.

## ЛАМИНАЦИЯ

- Цвет после ламинации неизбежно немного меняется: становится насыщенней, чуть темнеет под глянцевой плёнкой и несколько тусклеет под матовой.

### **ТИСНЕНИЕ, КОНГРЕВ**

- Ширина линий тиснения должна быть не менее 0,5 мм, расстояние между линиями тиснения должно быть не менее 0,8 мм. Расстояние от плашки до тонкой линии должно быть не менее 1 мм. В противном случае типография не гарантирует четкости при тиснении.
- Толщина линии для конгрева не должна быть менее 0,3 мм. Разница между самыми глубокими и самыми мелкими элементами клише не должна превышать 0,2 мм.

### **УФ-лак**

- Требования к плоскому лаку: максимальная площадь сплошной заливки — 420x594 мм, минимальная толщина линии — 0,5 мм. Вылеты — 2 мм. В местах фальцовок, биговок и на корешке каталогов на скрепку необходимо делать выборку 1,5–2 мм. Для каталогов на термоклей необходима выборка по всей площади корешка плюс по 3 мм для клея с обеих сторон корешка. Клеевые клапана у диджипаков, ключниц, коробок, папок не должны лакироваться.
- Требования к объемному лаку: максимальная площадь сплошной заливки — 50x50 мм, минимальная толщина линий для объемного лака — 1 мм. При подготовке макета нужно помнить, что лак не должен доходить до линии реза на 1,5–2 мм; в местах биговок, фальцовок обязательна выворотка 3–4 мм. Клеевые клапана у диджипаков, ключниц, коробок, папок не должны лакироваться.

### **POSTSCRIPT И PDF-ФАЙЛЫ**

- Для генерации PDF используйте наши настройки, которые можно взять у нас на сайте.
- PS- и PDF-файлы должны генерироваться с выключенной опцией цветоделения (компонитные). Из AdobeIllustrator можно просто записать ("Saveas...") файл в формате PDF.
- Обязательно наличие кропов (обрезных меток). При этом формат полосы, заданный кропами, должен соответствовать обрезному формату издания.
- При генерации PS и PDF формат бумаги должен быть выбран таким образом, чтобы помимо информации, располагаемой на полосе, поместились все кропы.
- При генерации PS и PDF обязательно нужно включить опцию центрирования изображения на формате выбранной бумаги (опция "Centerofpage" или ей подобная) и выключить опцию масштабирования ("Fittopage").
- Лицо и оборот одного изделия должны быть на отдельных страницах. Разные изделия должны быть в разных файлах.
- PS- и PDF-файл нужно сохранять без цветового профиля (ICCPfile), т. е. опция «Внедрить цветовой профиль» должна была отключена.